Resumen TP final.

# La línea

La línea interpretada desde la geometría se puede entender como una sucesión continua e infinita de puntos, abstracta y unidimensional. Determina longitud, tensiones, traza caminos, deja huellas de acciones y movimientos.

La percepción de la línea se da en base a la distancia en la cual se la vea.

Dentro de las artes visuales conforma el elemento indispensable para la producción, marca limites, delimita formas, hace a la escritura posible.

# Línea como componente visual en sí mismo

La línea puede ser diferente según las condiciones y características que se le otorge. La morfología de esta puede estar dada por los materiales utilizados; la textura determinada por la superficie.

Esta determinada por las herramientas utilizadas en su producción. Materiales, soporte, trazado.

La línea siempre posee una determinada extensión, grosor y color. Puede experimentar accidentes en su recorrido que implican combinaciones o variaciones de estos rasgos.

# Línea como límite

Una de las funcionalidades principales de la línea es delimitar contornos, dar origen a la percepción de formas separadas de la línea en sí. Definir formas figurativas o abstractas. La línea da origen al plano.

# Línea según su forma

La línea puede ser recta o curva, o una combinación de estas dos. Cuando una línea recta cambia su dirección se habla de una línea quebrada, o cuando es el caso de una línea curva se habla de ondulada.

# Línea según su dirección

Las líneas pueden ser horizontales, verticales u oblicuas. Este criterio se puede asignar a líneas simples o compuestas.

# Tipos de líneas

* Línea continua
* Línea discontinua
* Línea homogénea
* Línea modulada
* Línea texturada

# Línea según su trazado

Es posible distinguir entre líneas orgánicas o geométricas, según si la linea fue trazada con ayuda de una herramienta como un compas so regla (línea geométrica), o de forma natural (línea orgánica). (Los criterios son ambiguos).

Textura:

Distancia Crítica: Es la distancia clave para dejar de percibir los elementos texturales como figuras individuales y se integren perceptualmente a una totalidad de la obra en si.

Textura visual: Aquella que se percibe mediante los órganos visuales y no corresponde necesariamente al tacto. (Elemento visual: Mácula)

Textura Tactil: Aquella que hace referencia a la textura percibida por medio del tacto, esta acompañada de una textura visual, sea correspondida o no.

Elemento textural: es el elemento inreductible que por medio de la repetición genera textura, suele ser de un tamaño disminuido relativo a las dimensiones de la obra y la distancia del observador. Puede ser una mácula o un grano.

Textura Háptica: Sintonia entre lo que se ve y se toca.

Intersticio: Distancia entre un elemento textural y otro.

Direccion: relación entre forma y tamaño.

Densidad: nivel de acumulación de elementos texturales, cuando hay demasiados aumenta la densidad y se pierde nocion del elemento individual.

Textura táctil: Lisa o rugosa, percepción por medio del tacto de características de la superficie texturada

Trama: Es la textura generada por modulos regulares que no presentan intersticio, es decir, que la distancia es igual entre los elementos llegando a ser casi geométrica. La textura se da por la repetición, el entrecruzamiento o la acumulación de líneas.